

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ
«СЕВАСТОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

Предметная область ПО.01. Театральное исполнительское искусство

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.УП.04. ТАНЕЦ**

Севастополь

2024 г.

«Принята»

Педагогическим советом

ГБОУДОГС «СДШИ»

Протокол № 19 от 30.08.2024

«Утверждаю»

Директор ГБОУДОГС «СДШИ»

М.В. Костевич

Приказ от 30.08.2024 № 252



Составители:

1. К. А. Гуменная, преподаватель ГБОУДОГС «Севастопольская детская школа искусств»

Рецензенты:

2. О. Ю. Дорохин, преподаватель ГБОУДОГС «Севастопольская детская школа искусств», Заслуженный артист Крыма, Заслуженный работник культуры Украины.

3. К. В. Невретдинов, преподаватель Российского Института Театрального Искусства (ГИТИС), президент фонда содействия развития степя, автор программы повышения квалификации для преподавателей степя (чечётки).

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4. Сведения о затратах учебного времени;
- 1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.6. Цели и задачи учебного предмета;
- 1.7. Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.8. Методы обучения;
- 1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- 2.1 Учебно-тематический план;
- 2.2. Содержания разделов и тем. Годовые требования.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2. Критерии оценки;

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- 6.1. Список методической литературы.
- 6.2. Список дополнительной литературы.
- 6.3. Электронные Интернет-ресурсы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра».

Учебный предмет «Танец» относится к обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Искусство театра» и изучается во взаимосвязи с такими предметами, как «Основы актерского мастерства», «Сценическое движение», «Подготовка сценических номеров».

Основу практической части предмета составляют классический и народно-сценический танец. Современный театр - искусство синтетическое, требующее от юного артиста разнообразных умений и навыков. Хореография раздвигает рамки актерских возможностей учащихся, дает возможность погрузиться в эпоху, «вжиться» в сценический материал.

Учебный предмет «Танец» направлен на формирование у учащихся необходимых знаний в области объективных законов сценического движения и умения их использовать.

Задача первых двух лет обучения - дать учащимся первоначальную хореографическую подготовку, развить общую музыкальность, чувство ритма и сформировать у них основные двигательные качества и навыки для занятий в дальнейшем классическим и народно-сценическим танцем. В итоге обучения происходит накопление знаний, умений, навыков, необходимых для следующих этапов освоения программы «Искусство театра».

1.2. Срок реализации учебного предмета «Танец»

Срок реализации данной программы составляет 5 лет (при 5-летней образовательной программе «Искусство театра»). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные

профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, и не окончившие на конец 5-летнего обучения программы основного (среднего) образования, срок освоения может быть увеличен на 1 год (6 класс).

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Танец»:

Общий объём максимальной учебной нагрузки учебного предмета «классический танец» со сроком обучения 5 лет – 297 часов, в том числе аудиторных занятий – 297 часов.

Общий объём максимальной учебной нагрузки учебного предмета «Танец» со дополнительным годом обучения (6 лет) – 363 часов, в т.ч. аудиторных – 363 часов.

1.4. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Танец», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Срок обучения 5 (6) лет

Классы	Распределение по годам обучения											
	1		2		3		4		5		6	
Полугодия	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	16	17	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	33		66		66		66		66		66	
Самостоятельная работа	0		0		0		0		0		0	
Вид промежуточной (итоговой) аттестации	Просмотр	Экзамен	Контр. урок	Экзамен	Зачет	Экзамен	Просмотр	Экзамен	Зачет	Контр. урок	Просмотр	Экзамен итоговый

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Мелкогрупповая (от 4 до 10 человек)

Виды учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации											
	Распределение по годам обучения											
Классы	1		2		3		4		5		6	
Полугодия	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Промежуточная (итоговая) аттестация	Просмотр	Экзамен	Контр. урок	Экзамен	Зачет	Экзамен	Просмотр	Экзамен	Зачет	Контр. урок	Просмотр	Экзамен ИТоговый
Общее количество часов на аудиторные занятия	33		66		66		66		66		66	
Максимальное количество часов занятий в неделю	1		2								2	
Общее максимальное количество часов по годам	297										66	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные)	363											
Консультации (часов в год)	2		2		4		4		4		4	
Общий объем времени на консультации	16										4	
	20											

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

1.6. Цель и задачи учебного предмета

Цель: учебного предмета «Танец» является развитие танцевально-исполнительских, пластических и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений, навыков в области классического и народно-сценического танца.

Задачи:

- знание основной терминологии в области хореографического искусства;
- знание элементов и основных комбинаций классического и народно-сценического танца;
- знание средств художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического и народно-сценического танца;
- умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст;
- навыки по применению упражнений с целью преодоления технических трудностей.

1.7. Обоснование структуры программы учебного предмета;

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.8. Методы обучения;

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный – показ движений преподавателем;
 - словесный – беседа о танце, объяснение техники исполнения хореографических движений, рассказ о средствах выразительности музыкального сопровождения, аналитическая оценка результатов учебного процесса;
 - эмоциональный – подбор ассоциаций, образов;
 - практический – исполнение движений и танцевальных этюдов учащимися;
- репродуктивный – неоднократное воспроизведение полученных знаний, а также двигательных умений и навыков.

1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

Материально - техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Танец», включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие - специализированное линолеум, балетные станки длиной не менее 25 метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента – фортепиано в балетном классе;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Учебно-тематический план

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений – у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 10-17 лет.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

- а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;
- б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)					Аттестация	
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Практика	Теория	1 полугодие	2 полугодие
1 класс									
1.1	Техника безопасности, Упражнения на середине зала народно-сценический танец	Урок	22	0	22	20	2	Просмотр	Экзамен
1.2	Основы классического танца	Урок	10	0	10	8	2		
Всего		33	32						1
2 класс									
1.1	Техника безопасности, Упражнения на середине зала народно-сценический танец	Урок	35	0	35	32	3	Контр. урок	Экзамен
1.2	Основы классического танца		30	0	30	27	3		
Всего		66	65						1
3 класс									
1.1	Техника безопасности Классический экзерсис у станка	Урок	32	0	32	30	2	Зачет	Экзамен
1.2	Экзерсис на середине зала с элементами	Урок	32	0	32	30	2		

	народно-сценический и классического танца									
	Всего	66	64					1	1	
	4 класс									
1.1	Техника безопасности Классический экзерсис у станка	Урок	35	0	35	33	2	Просмотр	Экзамен	
1.2	Экзерсис на середине зала с элементами народно-сценический и классического танца	Урок	30	0	30	28	2			
	Всего	66	65						1	
	5 класс									
1.1	Техника безопасности Классический экзерсис у станка	Урок	33	0	33	31	2	Зачет	Контр. урок	
1.2	Экзерсис на середине зала с элементами народно-сценический и классического танца	Урок	32	0	32	30	2			
	Всего	66	65					1		
	6 класс									
1.1	Техника безопасности Классический экзерсис у станка	Урок	32	0	32	31	1	Просмотр	Итоговый Экзамен	
1.2	Экзерсис на середине зала с элементами народно-сценический и классического танца	Урок	33	0	33	32	1			
	Всего	66	65					1	1	

2.2. Содержания разделов и тем. Годовые требования.

1 класс

К основной задаче первого года обучения относится воспитание основ танцевальной культуры на образцах классического и народно-сценического и танца; развитие координации движений, умение слушать музыку, согласовывая движения и отражая ее характер.

На первом этапе обучения происходит формирование знаний о графическом рисунке танца, по линии танца, против линии танца, о роли центра, об интервалах в рисунке танца, а также формирование умения ориентироваться в пространстве.

1. Шаги:

- бытовой,
- легкий шаг с подскока,
- боковой подскок,
- русский простой шаг,
- русский переменный шаг,
- боковой подскок (галоп).

2. Позиции ног:

- I, II, III (свободные), VI.

3. Позиции рук:

- I, II, III,
- положение рук за платье, за спину, опущенные вниз с отведенными от корпуса кистями.

4. Поклоны и реверансы:

- в ритме вальса,
- в ритме польки.

5. Полуприседания по I, II, III, VI позициям.

6. Вытягивание ног:

- вперед и в сторону по позициям,
- в сочетании с полуприседанием.

7. Подъем на невысокие полупальцы по I, II, VI позициям.

8. Подъем на полупальцы в сочетании с полуприседанием.

9. Прыжки на двух ногах по VI позиции.

10. Движения для головы:

- повороты вправо-влево,
- наклоны корпуса вперед – назад,
- повороты корпуса.

11. Движения для плеч и корпуса:

- подъем и опускание плеч,

- наклоны и повороты корпуса вперед и в сторону,
- повороты корпуса.

12. Упражнения на ориентировку в пространстве:

- повороты вправо и влево,
- движения по линии танца и против линии танца,
- движение по диагонали.

13. Построения и перестроения:

- в колонну по одному,
- в пары и обратно,
- из колонны по два - в колонну по четыре,
- из колонны в шеренгу,
- в круг.

14. Положения рук, характерные для русского танца:

- свободно опущенные вниз,
- руки в бок.

15. Шаги:

- простой русский шаг,
- переменный.

16. Русский поклон.

Требования к переводному экзамену.

Переводной экзамен проходит в форме урока, в который преподаватель включает пройденный за учебный год материал, составляя его в элементарные комбинации. Учащиеся должны грамотно и музыкально выполнить этот урок.

2 класс

Закрепляются знания и навыки, полученные на первом году обучения. Идет дальнейшее развитие координации, выразительности исполнения. Развивается умение танцевать в ансамбле, воспитание дисциплинированности, манеры исполнения.

Середина

Элементы классического и народно-сценического танца:

1. Танцевальные шаги:

- назад в медленном темпе,
- шаг на полупальцах назад,
- шаг с согнутым коленом на целой стопе и полупальцах,
- бег с согнутыми ногами сзади.
- бег с вынесением ног вперед.

2. Полуприседания по I, II, III позициям.

3. Вытягивание ног:

- в сторону, вперед по III позиции,
- в сторону, вперед в сочетании с полуприседанием.

4. Подъем на полупальцы по III позиции.

5. Прыжки на двух ногах по I свободной позиции.

6. Положение en face и en sautoir.

7. Открывания и закрывания рук из подготовительного положения в IV позицию (через I, II позиции):

положение кисти:

- ладонь на талии,
- кулачок на талии.

8. Русский переменный ход в сочетании с руками.

9. Припадание в сторону из III свободной позиции.

10. Подскоки.

11. Русский бег.

12. Перескоки с ноги на ногу (подготовка к дробям).

13. «Гармошка» из стороны в сторону:

- С demi-plié и без plié.

14. «Елочка».

15. «Ковырялочка»:

- с двойным притопом,
- с тройным притопом.

16. Поясной русский поклон.

17. Маленькие этюды на материале русского танца («Веночки» З.Бархатовой).

Требования к переводному экзамену.

Переводной экзамен проходит в форме урока, в который преподаватель включает пройденный за учебный год материал, составляя его в элементарные комбинации. Учащиеся должны грамотно и музыкально выполнить этот урок.

3 класс

Основной задачей третьего класса является изучение позиций рук, ног, головы и основных элементов экзерсиса у станка и на середине зала. Развитие координации движений, танцевальных элементов для сценической практики.

Станок

1. Позиции ног – I, II, III.

2. Позиции рук – подготовительное положение I, III, II (изучается на середине зала в I свободной позиции).

3. Demi-pliés – по I, II, III позиции.

4. Battements tendus по I позиции:

- в сторону, вперед, назад;

- с demi-pliés по I позиции в сторону, вперед, назад,

- с passé par terre по I позиции.

- в сторону, вперед, назад;

- с demi-pliés по I позиции в сторону, вперед, назад;

5. Demi-rond de jambe par terre - en dehors и en dedans.

6. Battements tendus jetés:

- по I позиции в сторону, вперед, назад,

- piqué в сторону.

Середина

1. Позиции рук – I, II, III.

2. Demi-pliés – по I, II, en face.

3. Battements tendus по I позиции en face:

- в сторону, вперед, назад, en face.

4. I port de bras.

5. Притопы:

- одинарные,

- двойные,

- тройные.

6. «Гармошка» в повороте.

7. «Веревочка»:

- простая,

- двойная,

- с переступанием.

8. «Моталочка» в прямом положении.

Allegro

1. Tamps saut é - по I, II, III позициям.

2. Pas échapp é – по I, II, III позиции.

3. Pas balancé.

4. Pas chassé en face.

5. Pas de basgue - вперед (сценический).

6. Pas gliss é.

7. Pas élevés.

8. Вальсовая дорожка вперед и назад.

Требования к переводному экзамену.

Переводной экзамен проходит в форме урока, в который преподаватель включает пройденный за учебный год материал, составляя его в элементарные комбинации. Учащиеся должны грамотно и музыкально выполнить этот урок.

4 класс

Продолжение изучения движений калассического танца у станка и на середине, расширение материала народно-сценического танца. Упражнения у станка изучаются вначале за две руки, затем по мере усвоения – за одну руку. Дальнейшее формирование навыков грамотно исполнять программные движения и танцы.

Станок

1. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
2. Battements tendus jetés:
 - по I позиции в сторону, вперед, назад,
 - piqué в сторону.
3. Положение sur le cou de pied – условное спереди, сзади и обхватное.
4. Battements frappés – в сторону носком в пол.
5. Подготовка к battements fondus – в сторону, вперед, назад.
6. Relevés на полупальцы – по I, II, III позициям.

Середина

1. Battements tendus по I позиции:
 - в сторону, вперед, назад;
 - с demi-pliés по I позиции в сторону, вперед, назад;
 - double battement tendu в сторону I позиции.
2. Русские шаги:
 - переменный с притопом,
 - переменный с каблука,
 - шаг с приставкой (два небольших последующих шага с последующей мягкой приставкой в I прямую позицию в полуприседание).
3. Поклон:
 - с простыми шагами вперед и назад.
4. Дроби:
 - дробная дорожка – непрерывная мелкая дробь с каблука (на месте, с продвижением вперед).
5. «Веревочка» - двойная.
6. «Хлопушки»:
 - одинарные и двойные, удары фиксирующие и скользящие (мужские):
 - по бедру,
 - в ладоши.
7. Шаг полонеза сценический (на полупальцах) вперед и назад:
 - обвод дамы (совместный поворот влево).

8. Галоп в паре: -

- по линии танца,
- против линии танца,
- к центру и от центра.

9. Комбинированная полька с различными положениями рук (свободная композиция).

Требования к переводному экзамену.

Переводной экзамен проходит в форме урока, в который преподаватель включает пройденный за учебный год материал, составляя его в элементарные комбинации. Учащиеся должны грамотно и музыкально выполнить этот урок.

5 класс

Дальнейшее изучение классического экзерсиса у станка и на середине зала. Продолжение изучения элементов классического и народно-сценического танцев. Развитие выразительности и танцевальности, усложнение лексики и появление этюдов на основе изученного материала.

Станок

1. Позиции ног – V, IV.
2. Demi- pliés – по I, II, V, IV позиции.
3. Grand pliés по I, II, V позициям.
4. Battements tendus по V позиции:
 - в сторону, вперед, назад,
 - с demi-pliés по V позиции,
 - с demi-pliés по II позиции.
5. Battements tendus jetés:
 - по V позиции в сторону, вперед, назад,
 - piqué в сторону, вперед, назад,
 - с demi-pliés по V позиции.
6. Battement soutenus по V позиции – в сторону, вперед, назад.
7. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
8. Battement fondus - в сторону, вперед, назад в пол.
9. Battement frappés - в сторону, вперед, назад в пол.

10. Petit battement sur le-cou-de pied.

11. Relevés на полупальцы – по I, II, V позициям.

12. Grand battement - по I, V позициям в сторону, вперед, назад.

Середина

1. Grand pliés по I, II, V позициям en face.

2. Battements tendus по V позиции:

- в позе croisé вперед, в сторону, назад,

- double battement tendu в сторону из V позиции.

3. Temps lié par terre.

4. Русский народный танец:

- бытовой шаг с притопом,

- каблуком по полу,

- полупальцами по полу.

5. Переменный шаг:

- с притопом и продвижением вперед и назад,

- с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижением вперед и назад.

6. Боковое припадание:

- с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги,

- с двойным ударом спереди опорной ноги.

7. Перескоки с ноги на ногу по III свободной позиции с продвижением в сторону.

8. «Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе.

9. «Веревочка»:

- с двойным ударом полупальцами,

- простая с поочередными переступаниями.

10. Ключ простой на подскоках.

11. Простая дробь на месте.

12. Вальс во вращении:

- вправо и влево,

- в сочетании с па де баском.

13. Боковой скользящий шаг (glissade).

Требования к переводному экзамену.

Переводной экзамен проходит в форме урока, в который преподаватель включает пройденный за учебный год материал, составляя его в элементарные комбинации. Учащиеся должны грамотно и музыкально выполнить этот урок.

6 класс

Дальнейшее изучение классического экзерсиса у станка и на середине зала. Продолжение изучения элементов классического и народно-сценического танцев. Развитие выразительности и танцевальности, усложнение лексики и появление этюдов на основе изученного материала.

Вводится более сложная координация движений с использованием поз у станка и на середине зала, усложнение учебных комбинаций у станка и на середине зала.

Станок

1. Demi-rond de jambe en en l'air en dehors и en dedans на 45⁰.
2. Battements frappés – в сторону, вперед, назад на 30⁰.
3. Petit battement sur le pied - на всей стопе.
4. Battement fondus - в сторону, вперед, назад на 45⁰.
5. Rond en l'air.
6. Battements retirés – на 90⁰ из позиции.
7. Relevés lent – по I и V позициям в сторону, вперед, назад на 90⁰.
8. Relevés на полупальцы – по I, II, V позициям.
9. Grand battements jetés – по I, V позициям в сторону, вперед, назад.
10. Полуповороты (demi-detourné) в V позиции к станку и от станка.

Середина

1. Demi- pliés и grand pliés - по I, II, V позициям.
2. Battements tendus по V позиции – в позе effacé вперед и назад:
- по II позиции без перехода и с переходом с ноги на ногу.
3. Battements tendus jetés:
- en face по I, V позициям.
4. Позы effacé – вперед и назад.

5. Battements tendus jetés:

- en face с balançoir en face,
- с rigué в сторону, вперед, назад,
- с demi-pliés по V позиции.

6. Небольшие композиции с использованием элементов вальса по одному и в паре.

7. Украинский народный танец:

- медленный женский ход,
- ход с остановкой на третьем шаге,
- «веревочка» двойная,
- «тынок» (перескок с ноги на ногу),
- «выступцы» (подбивание одной ногой другую).

Контрольные требования в 5(6):

Требуется технически качественное и художественно осмысленное исполнение движений, происходит увеличение физической нагрузки с целью дальнейшего развития силы ног и выносливости учащихся.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- знание основной терминологии в области хореографического искусства;
 - знание элементов и основных комбинаций классического и народного сценического танца;
 - знание средств художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;
 - знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств;
 - умение исполнять элементы и основные комбинации классического и народного сценического танца;
 - умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст;
 - навыки по применению упражнений с целью преодоления технических трудностей;
 - навыки исполнения элементов классического и народного сценического танцев,
- а также:

- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки пристраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в форме просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя средства и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области театрального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Необходимым условием подготовки актера всегда было всестороннее пластическое и двигательное развитие. Занятия танцем не только формируют специальные знания, умения и навыки, но и развивают физически, способствуют

преодолению скованности движения, мышечных зажимов, неверной осанки или походки.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен по принципу «от простого к сложному» и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

6.1. Список методической литературы

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». СПб: «Планета музыки», 2010
2. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». Учебник. – СПб, «Искусство», 2000
3. Сафронова Л. «Уроки классического танца». СПб, Академия русского балета имени А.Я.Вагановой, 2003
4. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
5. Звездочкин В.А. «Классический танец». СПб: «Планета музыки», 2011
6. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
7. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца». Издательство «Лань», 2009, 251с.
8. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца». Издательство «Лань», 2010, 272с.
9. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. СПб: «Лань», 2006

10. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
11. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа». СПб: «Лань», 2009

Дополнительная литература

1. Устинова Т. «Избранные русские народные танцы». М., Искусство, 1996
2. Блок Л.Д. «Классический танец». Издательство «Лань», 2008
3. Волинский А. «Книга ликований. Азбука классического танца». Л.: «АРТ». 1992
4. Красовская В.М. История русского балета. Издательство "Лань", "Планета музыки, 2010, 288с.
5. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. М.: "Аграф", 1999, 312с.
6. Мессерер А. «Уроки классического танца». СПб.: Лань, 2004. - 376 с.

6.2. Электронные Интернет-ресурсы

1. <http://amnesia.pavelbers.com/Istoriija%20russkogo%20baleta.htm> Балетная энциклопедия.
2. <http://www.russianballet.ru/rus/info.htm> Журнал Балет.
3. https://ru.wikipedia.org/wiki/Терминология_в_балете.
4. <http://www.balletmusic.ru> Музыка в балете.
5. <http://www.myballet.narod.ru/2.html>
6. http://plie.ru/?vpath=/news/data/ic_news/334/
7. <http://book-science.ru/applied/phystraining/kompleks-uprazhnenij-gimnastika-i-stretching.html>
8. <http://dancehelp.ru/>
9. <https://www.horeograf.com/club>